



龙湖景观。

“守好用好文化遗产，深度赋能县域发展”

淮阳区文物局这一案例获评国家文物局 2024 年度文物事业高质量发展推介案例

□记者 杜欣 通讯员 赵思方 文/图

夏天的淮阳龙湖波光潋滟，荷香四溢。在沿湖古城墙遗址步道上，市民悠闲漫步，陶醉于身边的美景。出古城不远，平粮台古城遗址博物馆新馆静静矗立，游客在 5000 年前的城垣遗迹前驻足惊叹……这古老与现代交织的和谐图景，正是淮阳区以文物为笔、以创新为墨，在黄淮平原上绘就的文化赋能新画卷。近日，在 2025 年文化和自然遗产日活动开幕式上，淮阳区文物局“守好用好文化遗产，深度赋能县域发展”案例获评国家文物局 2024 年度文物事业高质量发展推介案例。

田野深处，文物“唤醒”乡村活力

“百米一孔，见土知史”。在淮阳广袤的田野上，考古工作者进行着拉网式钻探。这项持续 5 年的田野调查，让 60 余处沉睡地下的史前遗址显露踪迹。考古先行，为淮阳统筹城乡发展奠定了坚实的文化基石。

493 处不可移动文物散落在村落乡野，占淮阳全区文物总量近九成。如何守护这些散落于田野的文明印记？淮阳构建起一张严密的保护网：在河南省内率先成立县级文物局，将文保责任压实到区、乡、村三级；175 名来自民间的文保员行走阡陌，巡查安全，讲述乡土故事；与河南省文物考古研究院共建豫东考古研究中心，成为专业力量扎根基层的磁石。

资金活水也在汩汩涌入。在上级专项资金之外，地方财政克服困难，挤出配套投入；社会资本亦被撬动，腾讯公益基金助力打造的时庄考古文化主题野营乐园，让沉睡的遗址变身乡村文旅新地标。

在平粮台古城考古遗址公园，变化更为深刻。新落成的博物馆与全域环境整治工程，让古老宛丘焕发新颜。更可贵的是，公园建设为周边村民打开了“家门口”的就业之门，村民人均年增收近 6 万元。遗址保护与乡村振兴在此同频共振，田野间的夯土遗迹，真正成了百姓增收、城乡融合的新“增长极”。

老城新生，文脉守护直抵人心

淮阳老城，与省级文物保护单位陈楚故城及龙湖湿地紧密叠压，保护与发展的矛盾曾格外尖锐。

改变始于 5 年前一场攻坚：千余户居民从占压内城城墙遗址的建筑中搬迁，19 万立方米垃圾被清运。随后，考古勘探、本体保护、覆土加固、步道铺设、节点广场建设有序展开……

曾经棚户连片的逼仄之地，蝶变为 9 公里长的环城城墙遗址公园，“四门八景”，古迹可触，结束了老城缺少公共文化空间的历史。

“以前这里是破房子烂路，现在成了家门口的公园，带孩子遛弯、跳广场舞都舒心！”住在附近的李阿姨笑容满面地讲述着变化。

文物保护需与生态治理同行。针对 24 处环湖文物，淮阳打出“组合拳”：新建 15 公里雨污管网，净化 50 万立方米水体，打通龙湖内外连通水系，还城市一湖澄澈；同时，为 16 万平方米内城城墙遗址披上绿装，补种 4 万余株树木，打造“城市绿肺”。

老街区也在悄然蜕变。在周口申报国家历史文化名城之际，人民街老淮中等历史文化街区启动保护修缮工作，飞线入地、管网改造同步推进。文保单位、工业遗产、历史建筑在精心呵护中重焕生机，老城居民的生活品质在点滴改善中稳步提升。

文旅相融，千年文脉点石成金



文化遗迹扮亮古城。



龙湖游船如在画中。

每年农历二月至三月，太昊陵前人头攒动。千年传承的二月庙会升格为“周口伏羲文化旅游节”。2024 年节会期间，280.6 万人次游客涌入淮阳，旅游综合收入达 8.98 亿元，两项指标同比增幅均近 150%。依托“周口伏羲文化旅游节”“太昊伏羲祭典”和龙湖三大资源，“文物+非遗+旅游”的叠加效应，让千年古庙会释放出前所未有的经济动能。

一条以“城脉、水脉、文脉”为主线的文物主题游径，将散落于龙湖畔的文化明珠——太昊陵、弦歌台、画卦台、陈楚故城有机串联。行走其间，历史遗迹与龙湖碧波交相辉映，“城湖一体”的独特魅力，让淮阳在“行走河南·读懂中国”的宏大画卷中绽放异彩。

“没想到体验感这么好，超值！”来自郑州的游客王先生感慨道。

市场口碑成为文旅融合的最佳注脚。从平粮台遗址的考古现场到游人如织的伏羲文化公园，从千年庙会的烟火升腾到环湖游径的惬意漫步，淮阳用实践诠释了“保护第一”的时代要义。

当散落田野的遗迹成为乡村振兴的支点，当深埋地下的历史转化为文旅融合的动能，当古老城墙的沧桑蜕变为百姓共享的风景，文物活起来、百姓富起来、城市美起来的愿景，正在羲皇故都的土地上化为可知、可感、可参与的生动现实。