

# 沙颍陈州赤子心

——丁谦翰墨里的家国气象

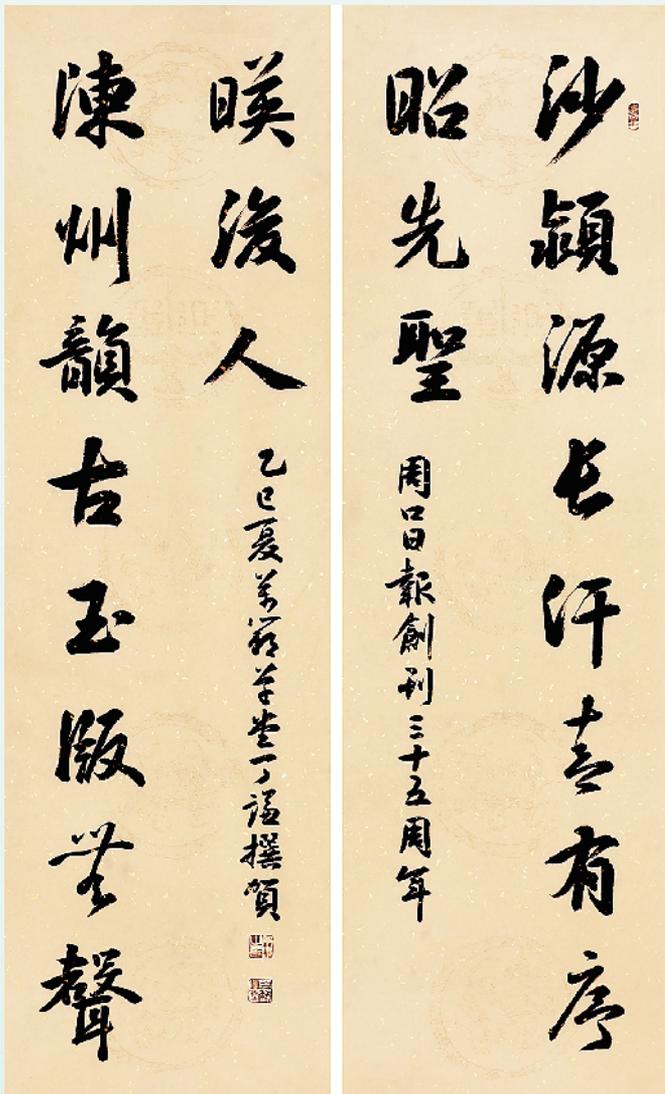
■姚春雨

沙颍河水汤汤东流，陈州大地上墨香氤氲。著名军旅书法家丁谦先生为《周口日报》创刊35周年挥毫题写的贺联，犹如一曲穿越古今的赞歌：“沙颍源长汗青有序昭先圣，陈州韵古玉版无声映后人。”这副饱蘸深情的联作一经网络展示，便引动四方共鸣。细细品读，此联不仅凝结着书法艺术的精魄，更涌动着赤子还乡的文化血脉，将一方水土的千年文脉与当代报人的使命担当，都融进了这淋漓酣畅的翰墨之间。

笔墨蕴乡愁，当属沙颍陈州的千年回响。“沙颍”与“陈州”二词，是丁谦为家乡量身定制的文化密码。沙颍河作为周口的母亲河，自洪荒岁月奔流至今，滋养了伏羲画卦、神农播谷的远古文明。那“汗青有序昭先圣”，正是对这片土地上先贤圣迹的深情回望——伏羲于画卦台“悟阴阳，一画开天”，神农在五谷台“丹鸟衔禾惠苍生”，孔子困厄时仍于弦歌台“七日粮绝歌未止”。历史如沙颍河水，在丁谦笔下下一泻千里，唤起周口人血脉中的集体记忆。

陈州古韵，在“玉版无声映后人”中化为永恒。玉版，是书简的雅称，更暗喻着报纸作为新时代的文化载体。丁谦以墨为媒，将《周口日报》三十五载的书写，与太昊陵前千年古柏的年轮、弦歌台上不灭的诵读声叠印在一起。当读者凝望联语，仿佛听见孔子厄陈时弦歌不辍的回响，看见苏东坡兄弟在读书台吟咏唱和的身影。这一联，是文明的薪火相传，更是游子对故土最深沉的致敬。毫端见乾坤，可视作新古典主义的笔墨交响。作为军旅书法家的代表，丁谦书法深得“书道犹兵”之精髓。此联创作堪称其艺术理念的集中绽放：笔势如江潮奔涌，中锋行笔似“高山坠石”，侧锋取妍如“轻云舒卷”，提按顿挫间可见“万毫齐力”的榜书功底。结体架构如行军布阵，疏密有致，在“险绝”与“平正”间达成孙过庭所推崇的至高平衡。墨色似云霞幻化，枯润浓淡一任自然。从“沙颍”二字的饱满丰润，到“映后人”的飞白苍劲，宛如沙颍河从源头活水到入淮浩荡的历程写照。这种“无意求佳而自佳”的境界，正是丁谦数十年师法欧阳询楷法、深研“二王”行草后达到的化境。气韵若松风入怀，全篇洋溢着魏晋风度的书卷气息。丁谦书法向来以“典雅冲和”著称，此联虽气势雄浑，却无剑拔弩张之态，反在“玉版无声”等字的婉转线条中透露出文人的内敛蕴藉，正是他将强烈情感包容于深沉之中的美学实践。玉版载春秋，乃报章与文脉的时空对话。

因此，这副对联书法作品，整体呈现出传统书法的韵味与美感：从字体来看，行书笔画灵动流畅，兼具楷书的规整与草书的率意，线条粗细变化自然，如“沙”“源”等字，笔画的提按使线条富有节奏感，展现出书写者对笔锋的良好把控；在结字上，讲究疏密、欹正之变，像“昭”“无”等字，结构安排巧妙，空间分布合理，既符合行书的结体规律，又有独特的匠心，让单个字富有姿态；在章法方面，竖幅布局简洁规整，字与字、行与行之间呼应协调，落款与正文相得益彰，补充了作品背景信息，增添文化内涵，整体气息连贯统一；从墨色上观之，虽看似淡淡变化不极致，但沉稳的墨韵贴合行书风格，让文字在纸面上呈现出古朴质感，彰显出书写者的书法功底与对传统书法美学的理解，



沙颍源长汗青有序昭先圣  
陈州韵古玉版无声映后人

丁谦撰联书写

极具艺术价值，可感受到传统书法艺术的魅力与传承。丁谦此联，恰为《周口日报》的文化身份作出精妙注解。所谓“汗青有序”，直指报业承载历史的使命。从竹简到新闻纸，记录始终是文明传承的命脉。《周口日报》三十五载笔耕不辍，恰似当代史官以铅字续写《陈州志》——脱贫攻坚的战役、临港新城的崛起、农业强市的蜕变、转型升级的奋进，皆在字里行间化作新时代的“陈州七台咏”。“玉版无声”四字，更道尽报人的精神境界。虽无弦管钟磬之声，但油墨清香中自有千钧之力。这份沉默的坚守，与孔子厄于陈蔡仍弦歌不辍的风骨一脉相承，亦与丁谦在书法中追求的“宁静、淡泊、质朴、平和之境”遥相呼应。当报纸在数字浪潮中坚守初心，其本身已成为一首对文化根脉的无声礼赞。墨润新周口，传统滋养的当代气象。此联引发的如潮好评，绝非偶然。

周口这片古老土地，正经历传统与现代的壮丽交融：经济上，沙颍河复航工程激活“黄金水道”，周口中心港千帆竞发，再现“驿路策雄雅”的商埠繁华；文化上，太昊陵祭典、淮阳非遗展演让“陈州韵古”焕发新生，伏羲文化旅游节吸引四海华人寻

根问祖；城市品格中，从“舍与得”的辩证智慧（丁谦曾以九种写法书“舍”“得”阐发此理），到“拂衣吾欲卧沧洲”的淡泊襟怀，周口人特有的豁达包容，正转化为招商引资的软实力。丁谦的翰墨，恰在此时为家乡奉上深情祝福。这副楹联悬挂于报社会堂，已然超越装饰之用——它是沙颍河奔腾不息的图腾，是陈州大地深沉有力的心跳，更是当代周口人文化自信的宣言。墨魂长映沙颍月，当丁谦先生展卷挥毫，沙颍河的波光在砚台中荡漾，弦歌台的松风在笔尖下流转。三十五载报章春秋，被浓缩于这副“鼎力之作”：右联“沙颍源长”如大河东去，笔势雄浑若崩云；左联“陈州韵古”似老柏盘空，墨韵苍茫含清响。从伏羲画卦的玄思到临港新城的灯火，从孔子弦歌的执着到全媒体时代的坚守，千年文脉在此贯通。此联之妙，在于它既是用欧阳询文字的筋骨、“二王”书法的气韵，写给当代周口的深情尺素；亦是以玉版为帆、翰墨为桨，驶向未来的文化之舟。当读者静观墨迹，或许能听见沙颍河与印刷机的和鸣，看见先圣目光与记者笔尖的交汇——这便是丁谦赠予家乡最珍贵的礼物：在流动的时光中，打捞永恒的瑰宝。

墨宝传情 丹青溢彩